

Роль классической музыки в художественно-эстетическом развитии дошкольника.

Что такое классическая музыка? Это та, которая мировой музыкальной культурой (элитой) признана лучшей, способной влиять не только на общее самочувствие человека, но и на его нравственно-эстетические качества.

В каких видах деятельности мы можем использовать классическую музыку? Это : музыкально-ритмические движения, слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах. Во всех этих видах деятельности мы можем использовать классическую музыку и влиять на воспитание детей. Чтобы с помощью музыки влиять на воспитание ребёнка необходимо соблюдать следующие принципы.

Музыкальный репертуар должен отвечать основным принципам высокой художественности и доступности детям – и включает в себя произведения разных стилей и эпох: И.С. Баха, В.А.Моцарта, А.В.Вивальди, Й.Гайдна, М.И.Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, С.С.Прокофьева и др. Знакомить детей со столь разными по стилю музыкальными произведениями очень важно – это позволяет значительно расширить круг их музыкальных впечатлений, способствует формированию основ музыкальной культуры, приобщает к её ценностям.

Дети получают представление о музыке и ярких фрагментах биографий ряда композиторов-классиков, о старинных музыкальных инструментах (клавесин, лютня, орган).

Музыкальный репертуар должен быть сгруппирован по темам «от простого к сложному». Репертуар организован по темам, доступным и интересным детям дошкольного возраста. Это темы, связанные с временами года и соответствующими им праздниками, игры и игрушки, животные, семья и другое. В программе для младших дошкольников темы более просты и доступны их восприятию: «Моя семья и я сам», «Кто с нами рядом живёт?», «Любимые игрушки мальчиков и девочек», и др. Для младших дошкольников занятия по ознакомлению с классическими произведениями, в основном, организуются в игровой форме. Эта форма обучения необходима для того, чтобы сохранить эмоциональный подъём и интерес к музыке как средству самовыражения.

Поэтому, основным методом занятий по моей теме является – активное слушание классической музыки, с использованием музыкальных инструментов (погремушки, колокольчики, «шуршалки» и т.п.), инструменты природного происхождения (грецкие орехи) и звучащих жестов. Особенно интересны для детей интегрированные занятия, в которых слушание сопровождается ритмико-танцевальными движениями. При таком активном слушании можно также использовать предметы такие как, листочки,

снежинки, цветы и т.п. «Вальс-шутка» Д.Шостаковича или «Ёжик» Д. Кабалевского – всё это легко доступные для слушания, яркие, выразительные произведения.

Активное слушание организует и развивает внимание, мышление и фантазию. Они нацелены на совместную деятельность всех детей – не только способных, но и неловких, замкнутых в себе. На этих занятиях дети обретают чувство уверенности, проявляют свои скрытые творческие возможности, свою индивидуальность.

Пассивный метод слушания произведений популярных классиков, в этом возрасте, возможен только в театральных постановках (кукольный театр, настольный, театральные сценки на утренниках), в которых участвуют взрослые, школьники и старшие дошкольники.

В основу моей методической работы с детьми старших групп положено не активное, а пассивное слушание. Это тематические беседы с детьми:

- о композиторах и их творчестве;
- о музыкальных произведениях и их выразительных свойствах;
- о музыкальных жанрах (опере, балете);
- об инструментах симфонического оркестра.

Это своеобразный рассказ – беседа, помогающий расширить процесс изучения окружающего мира, пополняется словарный запас детей. А главное формируется нравственно – эстетическая отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве. Несомненное влияние на формирование нравственно – эстетических взглядов у дошкольника окажут комплексные занятия с использованием классического репертуара.

На таких занятиях в комплексе с музыкой я использую «художественное слово», будь то вовлекающий рассказ (использование сказочного героя) или стихотворение известного автора. Обязательным являются наглядные пособия: портреты, картины, иллюстрации. Иногда, после прослушивания музыкального произведения я предлагаю свои впечатления, эмоции и чувства выразить в рисунке. Эти действия требуют от ребёнка образного видения, определённого уровня мышления. Все эти дополнительные средства активизируют восприятие классической музыки. Удивительный эффект даёт использование видеозаписи концертов, спектаклей. Они помогают детям перенестись в концертный зал или театр.

Для более взрослых детей темы различны по масштабам и сложности музыкальных образов: детям предлагаются и крупные оркестровые сочинения (например, первые части концертов «Зима» и «Весна» А.Вивальди

из цикла «Времена года», «Маленькая ночная серенада» В.А.Моцарта(1 часть), «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского и др.), и интонационно яркие программные миниатюры («Кукольный кэк-уок» К.Дебюсси). В соответствии с этим различны и методы преподнесения детям музыкального материала: прослушивание крупных полотен, в отличие от миниатюр, не предполагает детального анализа – здесь важно, чтобы ребёнок услышал красоту музыки, испытал радость от встречи с ней.

Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия лучших образцов музыкальной классики, тем более успешным становится его развитие. Считаю, что только высокохудожественная классическая музыка помогает в нравственно-эстетическом развитии ребёнка, так как музыка – источник благородства сердца и души, это язык чувств. Музыка помогает открыть в человеке любовь к людям, готовность творить красоту, и, наконец, музыка – это источник мысли и огромное средство самовоспитания.

ФГОС дошкольного образования целью образовательной области художественно- эстетического развития детей определяет формирование предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы.

Цель. Удовлетворение художественно- эстетических потребностей детей, формирование музыкальной компетентности, вкуса, расширение знаний о мировой классической музыке, творчестве композиторов - классиков, взаимосвязь видов искусства. Получение представлений о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности. Создание условий для формирования музыкального мышления детей, повышения уровня развития музыкальной культуры детей, их родителей и воспитателей групп.

Цель достигается в процессе решения поставленных задач.

Задачи:

1. Приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре.
2. Ознакомление детей с многообразием мира музыки, её особенностях, композиторами, музыкальными жанрами, инструментами, средствами музыкальной выразительности.
3. Развитие эмоциональной сферы детей. Побуждение выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности.
- 4.Формированию общих знаний о музыке.
5. Обеспечение психологической и педагогической поддержки семьи, повышения компетентности родителей в музыкальном образовании детей

Воспитывая любовь и уважение детей к классической музыке, руководствуюсь следующими **принципами:**

- эмоциональное восприятие произведений, важнее их заучивания;
- воспитывать культуру слушания;

- суметь так преподнести музыкальный материал, чтоб не навязать собственное мнение. Не заглушить творческий потенциал самого ребёнка, т. к. музыка – самый субъективный вид Искусства.

Методические разработки по теме: «Влияние классической музыки на нравственно – эстетическое воспитание дошкольника» применяются и в других видах музыкальной деятельности. Например, в постановке танцев, игровых инсценировок. Для большего эффекта я использую листочки, газовые шарфы, воздушные шары и т.п. Важной особенностью данных методик является тщательный подбор темпа, метроритма, динамики, согласованный с конкретными танцевальными или игровыми движениями.

В процессе своей работы я стараюсь максимально приблизиться к осуществлению всех поставленных передо мной целей и задач. Но, прежде всего мои занятия должны быть интересными и увлекательными, суметь подготовить благотворную почву для раскрытия творческих способностей детей, для эмоциональной выразительности всего занятия. Именно поэтому, особое внимание, я уделяю поиску наиболее эффективных методов организации музыкальных занятий.

Эффективность перечисленных методик и проведение тематических и комплексных занятий требует серьёзной подготовки всего педагогического коллектива. Для этого на педагогических собраниях обсуждается перспективный план занятий и репертуар на квартал. В течение всего учебного года воспитатели всячески помогают мне в подготовке к занятиям (подбирается материал, методические пособия, оборудование). Кроме того, предварительно оговаривается их сценическая деятельность на этом занятии.

Работа с родителями также является неотъемлемой частью концепции моей деятельностью, т.к. нравственно – эстетическое воспитание ребёнка невозможно без активной на то помощи родителей. Для этого я предложила прослушать, в домашней обстановке, аудиозапись с лучшей классикой тысячелетия. Каждой возрастной группе предлагался свой репертуар.

И в заключении скажу, что музыка окружает нас повсюду и является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, т.к. она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов, но никто не нуждается в ней так, как дети дошкольного возраста. Ведь музыкальные впечатления, полученные ребенком в период раннего и дошкольного детства, остаются в его памяти надолго, иногда на всю жизнь.