

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение МО г.Краснодар

«Детский сад общеразвивающего вида № 88»

Консультация для воспитателей.

«Развитие речи дошкольников на музыкальных занятиях»

Подготовил:

музыкальный руководитель

Еремеева И.В.

Консультация для воспитателей.

«Развитие речи дошкольников на музыкальных занятиях»

Музыкальное воспитание в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. Основопологающим принципом проведения музыкальных занятий является взаимосвязь речи, музыки и движения.

Четкое произношение ритмического текста и стихов под музыку развивает музыкальный слух, ритм, воображение, чувство слова.

Музыка и речь неразделимы. Через общение с музыкой дети не только получают информацию об окружающем мире, но и учатся жить в мире музыки, строить свои отношения, а это требует творческой активности, внимания, эмоциональной памяти, развитой речи, логики. Таким образом, музыкальное воспитание способствует:

- * развитию эмоций;
- * развитию движений;
- * развитию творческой активности;
- * развитию самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности – пении, играх, танцах, восприятии музыки и музицировании;
- * а главное - развитию речи.

Знакомя детей с песнями, музыкальными произведениями, во время бесед о музыке, композиторах, при подготовке к праздничным утренникам, досугам мы вместе с педагогами работаем над такими компонентами языка и речи, как:

произношение звуков, слогов, слов и их окончанием;

развитие словаря;

обучение рассказыванию об услышанном и выразительному чтению стихов;

формирование диалогической речи;

воспитание культуры речевого общения.

Восприятие музыки. Дети разные по своему характеру, темпераменту, развитию, воспитанию. Одни замкнутые, другие застенчивые, с трудом идущие на контакт. Есть дети чрезмерно активные. Их речь быстрая, нечёткая, дыхание без пауз, говорящие как бы «взахлёб». Часто, не дослушав музыку до конца, выкрикивают ответ (не всегда правильный) или перебивают товарища. У таких детей не сформирована диалогическая речь, отсутствует умение строить фразы, культура речевого общения, и здесь на помощь к детям приходит музыка. Для речевого развития важным является интеграция речевой и музыкальной деятельности.

Пение -безусловно, тот вид муз. деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее продуктивно. Пение развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Также пение помогает исправлять такие недостатки речи, как невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. Основное средство овладения языком и развитие речевой активности – это повтор. А пение как раз и мотивирует детей повторять слова и фразы в наиболее приятной форме: песенных куплетов и припевов. Получая несомненное удовольствие от певческой исполнительской деятельности, дети не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как пропевают их снова и снова. Вот почему большинство текстов детских песен состоит из повторяющихся односложных слов.

Кроме того, песни обеспечивают обучение хорошим языковым моделям, которые легко воспроизводятся, потому что речевой поток сопровождается музыкой.

-Пение помогает понять ритмический строй языка, так как детям приходится пропевать каждый слог.

-Пение требует более четкой артикуляции детей.

-Совершенствуя голосовой аппарат детей для пения, мы совершенствуем его и для речи.

- Прививая детям культуру выразительного исполнения, мы формируем речевую выразительность.

- Песни пополняют словарный запас детей, знакомят с новыми понятиями.

-Песни развивают у детей способность последовательного изложения фактов, событий, явлений.

- Очень полезны для развития речевой деятельности песни, стимулирующие образное мышление.

- Пение в ансамбле, в хоре развивает способность слышать друг друга, работать в команде.

Пение песен широко используется и с элементарным музицированием.

Музицирование развивает ритмичность, мелодичность речи, так как дети проговаривают слова или отдельные звуки в такт воспроизводимой мелодии. Поддержка текста игрой на музыкальном инструменте способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению текста. Развивается мелкая моторика кистей рук, развивается ритмизированная речь.

Существует прямая связь между движением рук и произнесением слов. Пальчиковые, речевые игры со звуком, звучащими жестами, с движением, игровой массаж и т.д. способствуют развитию координации движений и речи ребенка.

Музыкально – дидактические игры, игры с пением способствуют развитию фонематического слуха. Особо необходимо развивать у детей слуховое внимание и слуховую память. (Игры: «Угадай, что звучит?», «Двигайся, как подскажет музыка!», «Прохлопай, как я!» и т.д.)

Музыкальные занятия включают **песенное творчество детей**.

Песенное т-во развивает диалогическую и ритмизированную речь; способствует четкой артикуляции звука, умению строить музыкальные фразы (предложения), обогащает словарь, развивает творческий потенциал.

Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребёнка.

У детей с нарушениями речи очень часто страдает общая моторика: движения характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, отмечается недоразвитие чувства ритма, координации и т.д. **Музыкально - ритмические движения** состоят из доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов. Они помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, а также развивают речь. Многими учеными отмечено, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Музыкальные занятия включают в себя:

*ходьбу, бег, прыжки;

- *танцевальные движения;
- * координированные движения под музыку;
- *дыхательные упражнения;
- *словесные и речевые игры;
- *упражнения с предметами;
- *речевые двигательные упражнения с предметами и без;
- *вокальные упражнения;
- *слушание музыки;
- *игровые упражнения;
- *игра на шумовых музыкальных инструментах;
- *инсценирование песен, хороводов, потешки многое другое.

Таким образом, **интеграция музыкальной и речевой деятельности** повышает мотивацию, формирует познавательный интерес детей, способствует развитию речи: помогает глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность. А использование системы специальных упражнений, различных игр, индивидуальная работа – всё это помогает добиваться положительных результатов в развитии ребёнка.