

Консультация для педагогов «Выразительное чтение и его роль в развитии речи детей»

Расширяя кругозор детей, формируя их поведение, волю, характер, педагог воздействует на ребенка посредством слова. Сообщение детям новых знаний, выяснение степени понимания и запоминания детьми, показ действий с игрушками, предметами, учебными пособиями, орудиями труда - все это требует специальных, прочно выработанных навыков речи воспитателя: точности использования языковых средств, выразительности.

Особое значение речь воспитателя приобретает в процессе обучения детей родному языку, так как дошкольник усваивает язык практически, по подражанию, заимствуя у взрослых и словарь, и стиль, и тон, и манеру говорить. В этом смысле речь воспитателя для ребенка - образец принятого употребления языковых средств. Поэтому первым требованием к речи воспитателя следует считать соблюдение лексических, грамматических, стилистических и произносительных норм.

Правильно выражать свои мысли и чувства - значит строго придерживаться норм литературной речи. Говорить точно - уметь из множества близких по смыслу слов выбрать такие, которые наиболее ярко характеризуют предмет или явление. Говорить выразительно - значит выбирать слова образные, то есть слова, вызывающие деятельность воображения, внутреннее видение и эмоциональную оценку изображаемой картины, события. Действующего лица.

Выразительность речи может проявляться в разных формах. Писатель, поэт используют необычные синтаксические обороты (фигуры) или слова в переносном значении (тропы). Все эти средства называются образными средствами родного языка.

От выразительных средств художественной речи следует отличать выразительные средства звучащей речи. Повышение и понижение голоса, остановки в речи, сила особо выделяемого, важного по смыслу слова, темп высказывания, добавочная окраска - тон, выражающий радость, гордость, печаль, одобрение или порицание - все это выразительные средства звучащей речи. Повышение и понижение голоса, остановки в речи, сила особо выделяемого важного по смыслу слова, темы высказывания, добавочная окраска - тон, выражающий радость, гордость, печаль, одобрение или порицание - все это выразительные средства звучащей речи.

Как научиться пользоваться этими средствами? Дело в том, что смысл речи всегда выражен в значении слов. Материальная оболочка слов - звуки. К числу звуковых единиц относится *интонация*.

Речь без интонации невозможна. Она является обязательным признаком устной звучащей речи. Читающий должен вычитать эту интонацию, которая вписана в текст. Мастера художественного слова высоко оценивают это средство выразительности, называя интонацию «высшей и самой острой формой речевого воздействия». (В. Аксенов).

Художественные образы рассказов, сказок, стихотворений оказывают даже на самых маленьких ребят глубокое воздействие и способствуют пониманию окружающей действительности.

Как донести до детей содержание художественных произведений нашей богатейшей литературы и народной поэзии? Через восприятие детьми звучащей речи.

Звучащая устная речь легко воспринимается, если она содержательна, правильна и интонационно выразительна. Но восприятию речи, как и самой речи детей надо учить. Дошкольный возраст - оптимальный для усвоения языка. При надлежащем воспитании и обучении дети достаточно скоро овладевают языком в доступных их возрасту пределах: усваивают словарь, звуковой и грамматический строй. Постепенно развивается контекстная связная речь, понятная для окружающих. Происходит процесс, который называется развитие речи. «Развитие речи и есть не что иное, как введение в мозг ребенка языка в неявном виде,

через речь». Это значит, что правила языка и речи применяются, но о самих правилах явно не говорится.

Роль интонации огромна. Она усиливает само значение слов и выражает иногда больше, чем слова. С помощью интонации можно придать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает употребление слова, например, увидев ребенка, испачкавшего одежду в грязи, насмешливо произносите: «Хоро-Ош!» (С протяжным звуком и понижением голоса). Сказанное слово выражает порицание, а не одобрение. Предложение «Гроза надвигается» может быть произнесено с опасением, тревогой, ужасом и радостью, равнодушием, спокойствием и т.д. в зависимости от ситуации или намерения говорящего.

Что же такое интонация? Под интонацией понимают сложный комплекс совместно действующих элементов (компонентов) звучащей речи. В любом высказывании или части его (предложении) можно различить следующие компоненты:

- силу, определяющую динамику речи и выражаемую в ударениях;
- направление, определяющее мелодику речи и выражаемое в движении голоса по звукам разной высоты;
- скорость, определяющую темп и ритм речи и выражаемую в длительности звучания и остановках, паузах;
- тембр (оттенок), определяющий характер звучания (эмоциональную окраску речи).

Все эти компоненты — звуковая оболочка речи, ее звучание, материальное воплощение содержания, смысла речи.

Компоненты интонации взаимосвязаны. Они реально существуют в единстве.

Материалом для чтения в детском саду служат большей частью произведения художественной литературы и народной поэзии. Писатель, поэт, рассказывает о людях, их поступках, чувствах и переживаниях, о событиях, происходящих на их глазах, об участии их в этих событиях, их отношении к окружающему.

Воспроизводя явления жизни, автор произведения в той или иной форме выражает свое отношение к ним, так или иначе оценивает их, обобщая изображаемое и вызывая этими обобщениями определенные мысли, чувства, сочувствие одному герою, осуждение другого.

Художественный образ всегда конкретен. События рисуются реально происходящими, человек — как конкретно существующее и действующее лицо. Читатель отзывается на его мысли и чувства, вместе с ним переживает события, волнуется за его судьбу. В теории литературы этот способ изображения носит название индивидуализация или конкретизация образа.

Чтобы верно, правильно донести до маленьких слушателей образы произведения, помочь им правильно понять идею произведения, воспитатель должен уметь выразительно его прочитать или образно рассказать.

Детям свойственно стремление к необычайному, яркому. Воспитатель должен уметь раскрывать образную структуру произведения, выражаемую в языке, за словами видеть образы, ведущие к пониманию идеи, замысла писателя. Внутреннее видение чтеца — залог того, что его пока неискушенные слушатели увидят то же самое: образы оживут в их воображении, «говорите не столько уху, сколько глазу», — советует К.С. Станиславский.

Основа выразительной речи — это мысли, чувства, намерения говорящего, читающего. Средства выразительности — интонационно правильно звучащая речь.

Подготовить текст к выразительному чтению — значит вникнуть в его содержание, уяснить для себя его тему, конкретно представить себе его действующих лиц, события, те причинно-следственные связи, которые движут события вперед, понять сложные взаимодействия обстоятельств и наконец вытекающее из них обобщение — идею, нравственное правило, вывод.

Углубленный анализ образов произведения и выявление идеи дают возможность установить подтекст произведения. Мастера выразительного чтения называют подтекст внутренним двигателем, который направляет внимание слушателя на решение задачи нравственно-эстетического или познавательного характера, на обобщение представления или конкретизацию выявленной идеи.

Через подтекст раскрывается смысл произведения. От того, как понято содержание произведения, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на детей.

В воспитательной работе с детьми дошкольного возраста используются рассказы, сказки, басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки и др.

Для дошкольников характерно наивное восприятие художественного произведения. Психологи утверждают, что это наивное восприятие литературы детьми обнаруживается «...в стремлении немедленно проявить возникшие у них при слушании сказок и рассказов чувства в действиях. Эти действия служат непосредственной реакцией на изображаемое в произведении либо воспроизводят поступки героя». Яркие поступки героев произведений воздействуют на дошкольников в сильной степени; дети воспроизводят события, о которых слышали, в игре, в рисунках, в лепке. Сопереживание с героем для них «школа чувств и познания действительности».

Подготовила воспитатель Жданова Е.В.